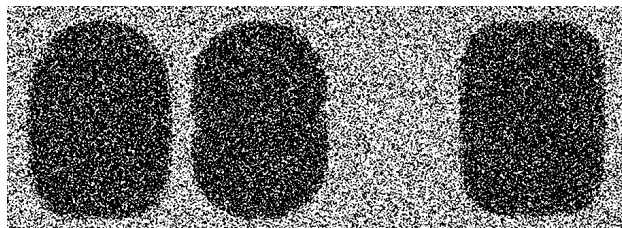


松延 総司

SOSHI MATSUNOBE



FLASH MATTER 2019/3/1 Fri. -17 Sun.

11:00 ~ 19:00 金曜日は 20:00 まで
Friday until 月曜日休み

Closed on Monday

協力：ハギワラプロジェクト、本山ゆかり、小林椋



G a l l e r y P A R C
GRAND MARBLE

〒604-8165

京都府京都市中京区烏帽子屋町 502
Kyoto-fu Kyoto-shi Nakagyo-ku Eboshiya-cho

075-231-0706(T) 075-231-0703(F)

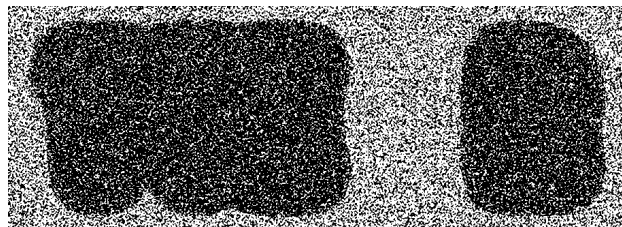
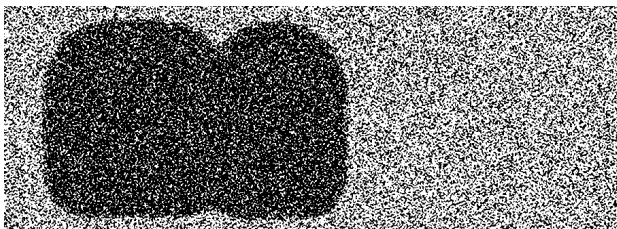
info@galleryparc.com

www.galleryparc.com

地下鉄烏丸線「四条」駅・阪急京都線「烏丸」駅 22・24 番出口より徒歩 7 分

地下鉄烏丸線・東西線「烏丸御池」駅より徒歩 7 分

室町通・六角通 北東角 室町通側入り口より階段で 2F / 3F / 4F



TAKURO TAMAYAMA

玉山 拓郎

FLASH MATTER

玉山拓郎 / 松延総司

光や影を触れることができる立体物として目の前に引きずり出すこと、それが私と玉山に共通する試みである。

光や影は、「空想」の中にある具象的なイメージ(例えば夢)として現れるかもしれないし、日常の中にある抽象的な「空間」(例えば穴)として現れるかもしれない。

「空(スペース)」があるところには光か影がある。光か影があるところにはスペースがある。

私も玉山も空間に興味を持ち、インスタレーション形式の作品を得意としている。

この展覧会の最初のアイデアは、一つの展示室に二つのインスタレーションを入れ子状に配置することであった。

私が作る、人気のない荒涼としたインスタレーションを外側に、玉山の「部屋」のような構造を持つイメージ豊かなインスタレーションをその内側に、

といった具合である。

外の空間を指向する作品と、内の空間を指向する作品ならば、一つの展示空間に共存できるのではないかな…。

ここで考えていたことは二次元平面上での「住み分け」のアイデアであった。

しかし私たちの描くドローイングを見てみれば、私たちが考える「空間」は、私たちを取り囲むものだけではないことに気付く。

大きさも素材も決定されないまま、アイソメトリック図やコラージュによって描かれるそれは、脳内からプロジェクションされるようにして描かれた、触れることができる空間＝「四次元立体」の設計図である。

四次元立体の影(切断面)は三次元の立体とされる。三次元の立体であっても、それが「影」ならば、ぶつからずに重なることができる。

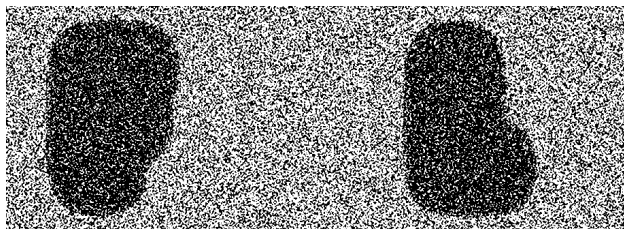
そうしたときに、初めの「住み分け」のアイデアは、実は「影の重ね合わせ」であったことに気付く。

私は四次元は自分の外側にあると考える。玉山はどう考えるだろうか。

スクリーンの上に光や影が自由に現れ重なるように、ギャラリー・パルクは作品の無数の観測位置を持つだろう。

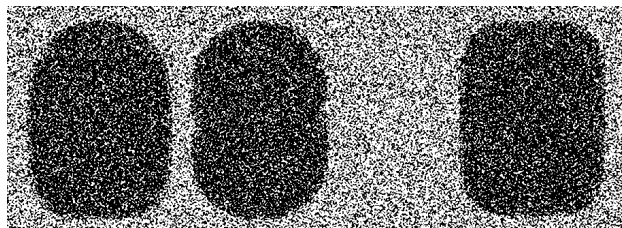
それがどの方向から、どれぐらいの速さや大きさで、どのような色であるかはまだ不明である。

テキスト：松延総司



松延 総司

SOSHI MATSUNOBE



FLASH MATTER 2019/3/1 Fri. -17 Sun.

11:00 ~ 19:00 金曜日は 20:00 まで

Friday until 月曜日休み

Closed on Monday

協力：HAGIWARA PROJECTS、Yukari Motoyama、Muku Kobayashi



Gallery P A R C
GRAND MARBLE

〒604-8165

京都府京都市中京区烏帽子屋町 502
Kyoto-fu Kyoto-shi Nakagyo-ku Eboshiya-cho

075-231-0706(T) 075-231-0703(F)

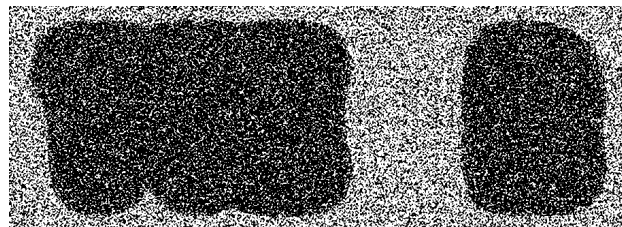
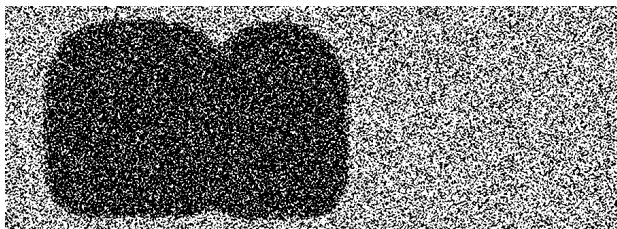
info@galleryparc.com

www.galleryparc.com

地下鉄烏丸線「四条」駅・阪急京都線「烏丸」駅 22・24 番出口より徒歩 7 分

地下鉄烏丸線・東西線「烏丸御池」駅より徒歩 7 分

室町通・六角通 北東角 室町通側入り口より階段で 2F / 3F / 4F



TAKURO TAMAYAMA

玉山 拓郎

FLASH MATTER

Takuro Tamayama / Soshi Matsunobe

To conduct a show in collaboration with Tamayama, I found a common in method of our works - We both attempt to visually expose our 3D objects by adopting lights and shadows.

These two matters are sometimes appear as specific images from someones' dream (light), sometimes they take a form of hole (shadow) that you see in daily bases.

There is a space where you see a light or a shadow; there is a light or a shadow where you find a space.

Tamayama and I share interest in spaces and presenting our works in the form of installation art.

Our first idea for the exhibition was to set two installations one inside another: Placing Tamayama's installation- a room full of abundant images- inside of my inorganic and isolated installation.

At this point our plan was to organize an exhibition with two-dimensional structure. His installation directing to the inside and mine toward to the outside.

But when I took a look at our drawings, it was clear that our thoughts are headed further than two-dimensional.

These collage images and isometric drawings are projected directly from our brain without any mass, and they are the blueprints for four-dimensional matters.

The shadow of four-dimensional objects (their sides) are three-dimensional which support four-dimensional structure.

Then I realized that our exhibition is to be many layers of the shadows.

I see the four-dimension is out of myself. I wonder what Tamayama would think.

At Gallery PARC, there will be countless observation points, just as layers of light and shadow projected freely on a screen.

Their path, speeds, sizes or colors are remain to be seen.

Writing by Matsunobe