

Suzumi Noda

Exhibition

野田涼美 個展

『供養』

『供養』

私は、消耗品、ラベル、不要品など身近で手に入れやすい素材を使う。

街に住み、現代を生きる私にとってそれは合理的で自然なことだ。日常のありふれたものから、人は何を失い、何を欲しているのか、大切なことは何かが見えてくる。かつて西陣織に欠かせなかった紋紙は、デジタルデータへと移行し、金銀平箔は、分業の職人技から無駄のない工程のプロダクト製品へと変わり、物質性の低い情報社会となりつつある。また、大量の菓のパッケージは脅迫的健康長寿社会を象徴しているかのようだ。

編み技法は、穴で構成されているので柔軟性に富み、解いて再使用できるので、モノを増やしたくない私にとって好都合の技法と言える。しかし、出来上がったモノはいずれゴミと化すなら恐ろしいディレンマを含んでいる。

つくることをやめられない私は、せめて先人を敬い供養する慎みを忘れずにいたい。

一本の糸から穴をつくり続けていく単調な行為は、私にとって現生の欲や呪縛から逃れ、自由に浮遊するための時間だ。

どんな時にも穴をつくれれば風通しが良くなり、柔らかで澄んだ思考と精神が得られる。また、穴をつくることは、付け入る隙を与えるということであり、それはちょっとした綻びのような魅力がある。

野田涼美

野田涼美

主な職位

2006-2017 川島テキスタイルスクール ディレクター
2017-現在 川島テキスタイルスクール アドバイザー
2012-2017 京都造形芸術大学 特任教授
2017-2022 京都市立芸術大学 特任教授

主な個展

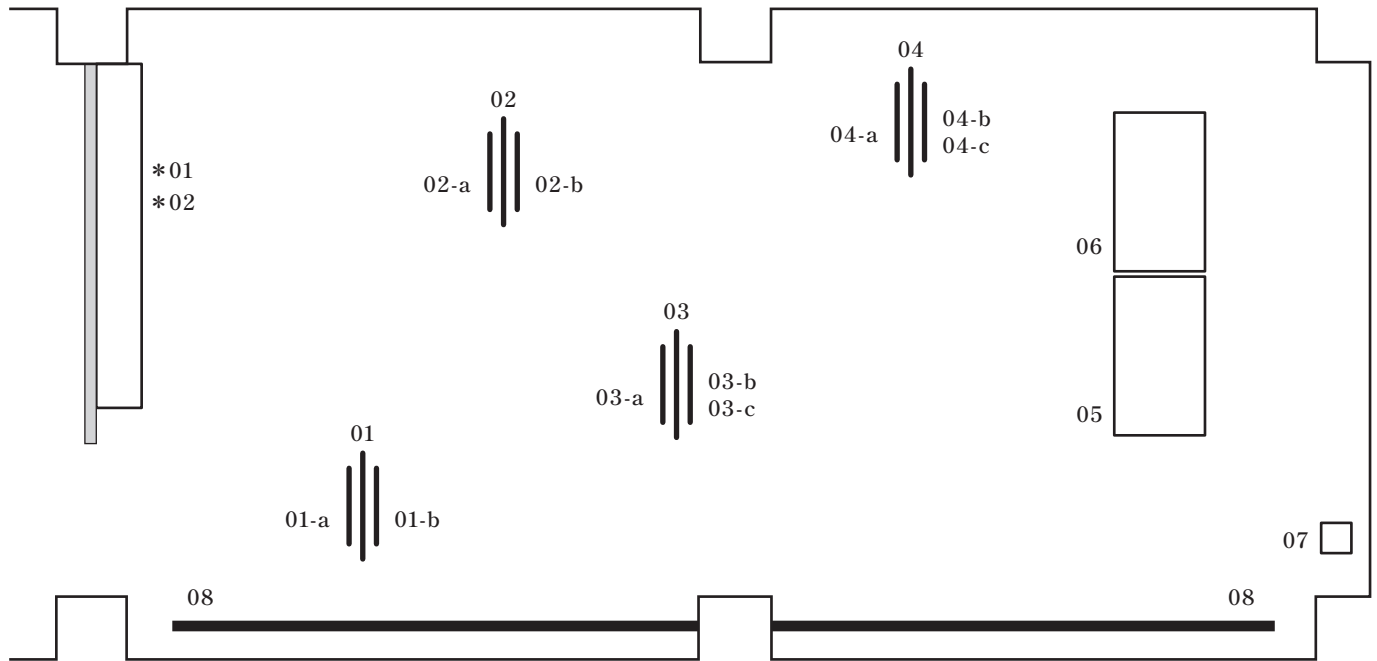
1989-2022 ギャラリーギャラリー 京都(20回)
1986-2019 ギャラリーマロニエ 京都(9回)
2015 Fiberspace ストックホルム、スウェーデン
2012 Ilaria Nistri Showroom & DAAD Dantone (ミラノ、イタリア)

主なグループ展

2024 小林正和とその時代(京都国立近代美術館)
2020-2021 Fabric: Touch & Identity(コンプトンバーニーギャラリー、イギリス)
2019 第3回ファイバーアートトリエンナーレ(浙江美術館、中国)
2019 日本とリトアニアの現代テキスタイル展(国立MKチュルリョーニス美術館、リトアニア)
2015-2016 Kawaii展(UCAギャラリー、イギリス)
*2016年にはラグビー美術館へ巡回
2011-2012 Lost In Lace展(パーミンガム美術館、イギリス)
2010 第13回国際タペストリートリエンナーレ(ウッジテキスタイル美術館、ポーランド)
2010-2011 織る 編む ひろがる テキスタイルの形と色(岡山県立美術館)
2006-2007 (Ex)changing Tradition日豪交流展
(2007) Southern Project Studio(メルビル、オーストラリア)
(2006) 京都芸術センター
2006 ミラノサローネサテリテ(ミラノ、イタリア)
2005 カウナスアートビエンナーレ"テキスタイル 05"(リトアニア)
2005 第5回国際タペストリー&テキスタイルアートトリエンナーレ(ベルギー)
2004 ミニアテキスタイル(コモ、イタリア)
2003 日本ブルガリア交流展(国立美術館、ブルガリア)
2002 構成された布切れ展 神戸ファッション美術館
2001 Contemporary Lace Exhibition(クラフトウエストギャラリー、オーストラリア)
1999 キリンコンテンポラリーアワードOB5人展(キリンプラザ大阪)
1997 国際テキスタイルコンペティション(京都文化博物館) <芸術賞受賞>
1996 キリンコンテンポラリーアワードフェスティバル(キリンプラザ大阪)
1990 キリンコンテンポラリーアワード(キリンプラザ大阪)

アーティストインレジデンス

2006 カーティン大学(オーストラリア)
2001 メルビル市(オーストラリア)



01-a

アスクレピオスの杖

2023
葉パッケージ、平箔、PVC糸、木
w20×d30×h154(cm)

¥165,000,-

03-c

ストリング

2023
葉パッケージ、PVC糸、本漆糸
15点

各¥27,500,-

06

糸供養

2023
平箔
w180×d90×h300(cm)

¥220,000,-

01-b

I'm here.

2023
葉パッケージ、平箔
15×15×1(cm)

非売

04-a

シャツ

2023
プラスチック糸
w60×100(cm)

¥110,000,-

07

ハチミツ

2023
ラベル、平箔、PVC糸
w8×φ14(cm)

¥33,000,-*展示台は非売

02-a

チャーチドレス

2023
本漆糸、PVC糸
w60×150(cm)

¥55,000,-

04-b

ストラ

2023
葉パッケージ、PVC糸
金 w6×203(cm) / 銀 w6×190(cm)

¥46,200,-

08

紋紙スクリーン

2023
紋紙
w182×h300(cm) ×6点

各¥77,000,-

02-b

ジュリアン ソレルの襟

2023
葉パッケージ、PVC糸、シルクオーガンジー
w40×130(cm)

¥46,200,-

04-c

ショール

2023
本漆糸
w30×220(cm)

¥49,500,-

*01

『HINTS FOR ART』

2022
書籍

¥3,000,-

03-a

サージカル ガウン

2023
平箔、PVC糸
w60×130(cm)

¥55,000,-

01/02/03/04

砂/箔ファブリック

2023
縮ローン
w100×290(cm)

各¥49,500,-

*02

『Lost Spring』

2020
書籍

¥550,-

03-b

袈裟

2023
葉パッケージ、PVC糸
w20×110(cm)

¥55,000,-

05

ミツバチ

2023
ラベル、平箔、PVC糸
w180×d90×h300(cm)

¥330,000,- / (1点)¥22,000,-